



HOMENAJE A E. VASO .
ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN.
7ª Entrega del DICCIONARIO
ILUSTRADO DEL COMIC.
ACTUALIDAD .
NOTICIAS .
GENTE DEL COMIC

INVIERNO 1989

nº 18



ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN

COMICGUIA nº 18
Cuaderno de la Historieta
Invierno 1989/90

COMICGUIA, UNA PREZIOSA FANZINE
CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE
UN PO' DI RADO.

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

Año 12. Tirada 350 ejemplares.
Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 400 ₧ Año.
Todos los numeros atrasados estan
agotados. Se pueden obtener fotocopias
al precio de 250 ₧ . Pago al hacer el
pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN.

La portada es una
desinteresada cortesía
de E. Vanó, al igual
que la ilustración
interior en colaboración
con su hijo.

la contraportada lo es
de Martin Salvador. La
cabezera de Rojas de la
Camara y el Christmas
que acompaña este nº,
lo es de A. Font.

A todos nuestro
agradecimiento.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7º
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)



SUMARIO :

E. VANÓ. BIOGRAFIA Y CRONOLOGIA.	Paginas 3 a 10
ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN. DOSSIER por E. Martinez	" 11 a 21
ILUSTRACIONES. HISTORIETA ALMANAQUE 1946	" 22 a 28
DISFRACCIONES.	" 29
CURIOSIDADES DE NAVIDAD Y FIESTAS DEL AÑO. por Pertegas	30
ELFRANERO.	31
LA MUÑECA. CUENTO DE REYES. Por E. Pertegas (Henry)	32
ARTETAS MALGRADOS: JOSE FERNANDEZ.	33
MEJORANDO LO MEJOR. MARTIN SALVADOR Y SU DICK TURPIN.	34
CORRESPONDENCIA.	35
RECOMENDAMOS.	36
CONGISO DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC	37 a 38.

.....



E. Vazó

PERFIL BIOGRAFICO

Nunca fue fácil la vida para un artista, sea cual fuere la época, pero en el mundo de la Historieta en nuestro país, encima, hasta hace poco, no se le daba la calificación de Arte. Había que tener mucha vocación, talento y dedicar muchas horas de trabajo para poder subsistir.

De los que crearon escuela y público en esta bello Arte de la expresión gráfica se encuentra Eduardo Vazó Pastor.

E. Vazó, como firmaba siempre, nació en Bocairente (Valencia) el 24 de Febrero de 1911. Estudió Bellas Artes y obtuvo el título de profesor de dibujo que nunca ejerció. Sus inicios como profesional fueron para la recientemente extinta Editorial Valenciana a principio de los años 30, en plena moda de las novelas por entregas, realizando las páginas interiores mientras Enrique Portegas, alias Henry hacía las portadas. Nuestra guerra civil cortó este trabajo...

Ya en 1940 el recientemente fallecido también Juan Puerto le enseñó unos guiones que estaba preparando, le gustaron y así nació uno de los personajes más famosos del Comic hispano: ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, que desde el principio, conoció el aprecio del público. A los pocos números entró como guionista José Jordán Jover quien, desde la cárcel realizó con acierto bastantes guiones. Más tarde el mismo Vazó se encargaría de hacerlos también, así como Pelliso, Federico Amoros (Ver Sunday nº 17) y otros muchos hasta que fue cancelada la serie cuando la crisis del medio llegó a su punto culminante.

En total se publicaron 1.219 números de la serie, en tamaño apaisado, más Almanques y de ROBERTO ALCAZAR EXTRA fueron 88 los números en tamaño vertical. Poco más tarde empezaron las reediciones en vertical, y color horrible y retocado, para fin, hasta poco antes del fallecimiento de Puerto y quiebra de la Editorial, estaban reeditandolos sin retoques y apaisados.



De ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN se ha dicho de todo, pero creo que, en verdad, la clave de su éxito estriba en el dibujo sencillo, pero tremendamente efectivo, limpio, directo, así como el tratamiento visual, la conexión entre las viñetas y la coherencia de las tiras. A Eduardo Vazó, como a tantos de nuestros artistas no se le ha hecho justicia. Es un historietista nato que asimiló, comprendió y dominó, desde el principio ese difícil arte de contar una historia en imágenes. El descaro de Pedrin, sus planteas y charadas, su desfachatez, fueron a mi entender otro factor importante y que dieron no pocos dolores de cabeza a la censura. ¿Cómo es que no iba a escuela?... ¡Que no diga esto!...!Que no diga aquello!.





Se trata de historietas sencillas, sencillamente contadas por un hombre humilde y sencillo, sin más pretensión que la de seguir conectando con el público que les favorecía de continuo. Fue una de las series más representativas de nuestra historieta, y una de las más injustamente atacada, desde fascista a homosexualidad.

Prueba evidente de los magistrales cretinos de todo tipo que es capaz de formar nuestra patria, la patria de los socialistas monárquicos que antes cantaron el cara al sol. Hubo un magistral de estos, o existe, por desgracia, todavía, que escribió que el Comic y sus realizadores fueron presa de las redes del sistema. Cosa posible y discutible a la vez, pues hasta los magistrados de hoy fueron estudiantes con aquel sistema y ejercen con otro que les viene grande, según sus teorías. Cosa disculpable. Recordemos que, similares movimientos, patriotas, seudoculturales, sociales (o todo seudo) ocurrían simultáneamente en casi todos los países. La ley de 1949 en Francia, años antes en Italia y otras "repúblicas" si estudiamos profundamente el tema... No, no fue un movimiento exclusivo español, fue un movimiento mundial y se realizaban Comics a la altura de las circunstancias, con mayor o mejor talento o fortuna...

Mejor que los de la República Francesa, un poco inferiores a los italianos y tan fascistas como los de U.S.A. en esta misma época de caza de brujas y brujos... Sin embargo, lo admirable de cualquier nación es su comprensión y carifio hacia lo suyo, tan dispar de los sentimientos de estos arrivistas de turno, siempre dispuestos a condenar cretinamente aquello, si con ello, un fascista les publica un libro.

En cuanto a la homosexualidad de la serie ROBERTO ALCAZAR, otro tanto igual. Nuestros Dres. Whertem de pacotilla, poco después del americano, emprendieron la campaña aquí, sin mayor suerte, por fortuna. Siempre, en todo caso, y que no se olvide ni se ignore para futura generación de más honrados y capaces estudiosos y críticos, fueron las editoriales, si no la censura, las causantes de tender redes, amordazar escritores y coaccionar dibujantes, aunque no siempre, ni unos ni otros, lo consiguieron.





Para terminar confeccioné un cuestionario que E. Vañó, gentilmente, contestó así:

- 1) Ya lo hemos hablado en otras ocasiones, no obstante, para empezar, podríamos aclarar lo de la supuesta inspiración de Jose Antonio Primo de Rivera para la imagen de Roberto Alcazar.
- "Cuando se trata de crear un personaje imaginario, el dibujante, inconscientemente, deja algo de sus rasgos faciales en la cara de su "hijo". Esto ocurrió en el caso de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN. De inspirarme en Jose Antonio Primo de Rivera, nada."
- 2) Se le ha tachado de fascista a la serie de Roberto Alcazar y Pedrin. ¿Hubo tal intención en algunos de sus colaboradores?
- "El tachar de fascista a la serie de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN es una tontería, pues yo nunca lo fui y ninguno de los guionistas tampoco. Uno de ellos Jose Jordan Jover, excomandante del Ejercito Republicano, escribió muchos guiones en la cárcel y siguió escribiendolos cuando le liberaron."
- 3) Vd. estuvo o fué cofundador de la difunta Editorial Valenciana. Nos apena su fin, sobretudo al pensar en tantos y tantos colaboradores grandes personas y artistas como tuvo. ¿Se esperaba ese final?
- "Entre los empleados y colaboradores de la Editorial se comentaba desde hacia tiempo que cuando el editor faltare, sus hijos darían al traste con la industria."

- 4) ¿Podría decirme, aproximadamente, la máxima tirada de Roberto Alcazar y Pedrin, la máxima real, no la que se le daba al Ministerio de Información y Turismo?
- "La tirada "oficial" la ignoro, pero debía ser muy baja. La otra, que se pretendía permaneciera en el secreto, llegó a los 70.000 ejemplares." (1)
- 5) Tuvieron problemas con la censura, lo sé, pero sería tan amable de explicarlo con sus propias palabras otra vez.
- "Con la censura no hubo mucho problema: Ponerle camiseta interior o chaleco a algún personaje y frenar a Pedrin en algunas expresiones un tanto barriobajeras. (Tengase en cuenta que, en un principio, Pedrin era un golfillo maleducado)."
- 6) ¿Por qué la serie tuvo tanta ausencia del sexo femenino?
- "La ausencia de sexo es natural, ya que la revista iba dirigida a un público infantil. Además, en una reunión de editores, el asesor religioso padre Vazquez, elogió la revista precisamente por la ausencia de amorios."
- 7) ¿Cómo explica Vd. su éxito entre el público supuestamente adulto?
- "Terminada la guerra civil, solamente existía la "Prensa del Movimiento" en la que todo eran loas para los vencedores y diatribas y palos para los vencidos. Esta monotonía fue lo que indujo a los mayores a leer las revistas de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, que luego regalarían a sus hijos o nietos."

Terminar diciendo que, efectivamente, E. Vazó tiene un parecido con el fundador de la falange y que, antes de decir idioteces, convendría ponerse en contacto con el autor para formarse una idea y enjuiciar más atinadamente. Claro que hoy y siempre, los chupatintas lo que pretenden es vender sin importarles la cretinización de que ellos mismos son objeto.

FRANCISCO TADEO JUAN

- (1).- Según Soriano Izquierdo, quien fué el alma de la Editorial Valencian durante toda su vida, y director artístico de la misma sin figurar, por la "gratificante" política de esta, me dice que la tirada real de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, fué de 500.000 ejemplares en su mejor momento, y por cada número, mientras que las reediciones de los números agotados era de 10.000, pues menos no era rentable, siendo esta la tirada para cubrir gastos. Recordemos que en su larga vida, nunca se tuvo problema para completar casi ninguna colección de esta Editorial. Otras tiradas extraoficiales, fueron:
 EL GUERRERO DEL ANTIFAZ: 800.000 ejemplares por nº
 EL PEQUEÑO LUCHADOR: 250.000 ejemplares por nº
 PURK , EL HOMBRE DE PIEDRA lo mismo
 JAIMITO: 200.000 ejemplares por nº.

CRONOLOGIA

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN. 1940-31.1.1976. 1219 nº. 17x24
ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN EXTRA. 1966-1969. 88 nº^(?) 26x18
ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN. COLOR. 27.3.76-19.9.81. 283 nº
(Esta reedición empezó con el nº 94 del original) 26x18
ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN EXTRA. COLOR. 24.4.76-27.12.80
(Publicaron los nº anteriores al 94 -EL HOMBRE DIABOLICO)
ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN. 27.6.81-22.12.84. 170 nº. 17x24
MILTON EL CORSARIO. 1956. Dibujo del 1 al 61 (Serrano hasta
el 130)

Se agradece a Juan Antonio Almagro de Valencia su
colaboración, así como a Manuel Rojas.



La gran
acogida que
los lectores
dispensan
a la
publicación

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN

PRUEBAN LA CALIDAD E INTERES DE SUS EPISODIOS

Y LA CALIFICAN
CAMPEONA
DE CUADERNOS
DE AVENTURAS
¡UNICA EN SU
GENERO!

CADA SEMANA
UN EPISODIO
COMPLETO

Que puedes adquirir en
los puestos de venta de
periódicos y revistas.



NOTA AL MARGEN

Conviene aclarar, para evitar suspicacias, y antes de dar paso al estupendo trabajo de Enrique Martínez Peñaranda, que este dossier que terminan de leer, fué preparado, entre 1981, una primera parte que publicó DIARIO DE AVISOS de Tenerife, y 1985, fecha del dibujo de la portada, último realizado por Eduardo Vañó, y para la revista SUNDAY, la que, desgraciadamente, cesó de publicarse por entonces.

Me reitero en lo escrito, y pido perdón por extenderme un poco más, dejando como muestra de subjetividad crítica, no uno, si no un montón de botones, extranjeros y nacionales, como por ejemplo la aceptación de revistas tipo EL VIVORA, la LINEA CLARA, o dibujantes como Chester Gould, Dick Moores, Paul Norris, Bob Kane, Joe Shuster y otros más de principio de los 40. Todos ellos dibujantes poco espectaculares pero que, como Vañó, tenían un estilo, un sello propio y sabían narrar con imágenes, que es, a la postre, en lo que esta en función el dibujo de Comic.

Por eso pienso que hay que tener un poco más de miramiento antes de condenar algo que, por otra parte, fué leído por 500.000 personas, ya que algo bueno si tendría. ¿No os parece, amigos?

Así, a vista de pájaro, decís que sus aventuras transcurren fuera de España. Claro, como hoy, en nuestro país, y dejando fuera TAXI del admirado y querido Font, no hay otro que nos hable del suelo patrio. Y si lo hicieran habría que ir con guantes, y no tocar el falso socialista-monárquico convertido, o los ideales de..., o... Un sin fin de cosas más.

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN SI corrió aventuras en España, aunque pocas, lo admito, porque en España, amigos míos, NUNCA PASA NADA, ya veis, menos EL GUERRERO DEL ANTIFAZ que si plantó cara a los Reyes Católicos, en su última época, los demás pasaron su vida en el extranjero, hasta nuestro admirado CAPITAN TRUENO, que, por otra parte, esta mal dicho eso de que desbanco a este u al otro. Había 13 años de diferencia, que, a base de una cadencia quincenal, quiere decir 325 o más cuadernos, lo que en pesetas significa mucho dinero, y mas tebeos a coleccionar para el soso niño de la época, en que veía en cine SISSI. Por eso Editorial Bruguera dejó desaparecer a quien si le hacia sombra, EL CACHORRO.

Un claro caso de canibalismo Editorial.

En cuanto a lo de no usar armas, ni tener gujer. Igualito, en lo primero, y casi en lo segundo, que el cacareado BATMAN, o nuestro CAPITAN TRUENO, la misma base. El no tener compañera fué un claro error del editor, pues con una mujer al lado hubiera podido vender, no 500.000, si no, tal vez, 700.000 ejemplares.

Esa es mi opinión, y que conste que la serie nunca fué santo de mi devoción pero como lo cortes no quita lo valiente, creo que, con su correctísimo dibujo de los 50 en adelante, si hoy se reeditara la colección, y se le apoyara como, digamos, se le promociona y apoya a nuestro CAPITAN TRUENO, (Nuestro en los que dibujo AMBROS, el magnífico, porque en los siguientes hubo quien no resiste análisis de verdad, incluido Pardo, si no se hace paternalmente.... ¿O lo habíais dicho ya?

No seamos injustos, corrección, sencillez, honestidad y resultado final gráfico agradable siempre lo tuvo, el pobre Roberto.

Y en cuanto a lo de inspirado en JUAN CENTELLA, eso si que es nuevo, che, collons.

VALENCIA 22 Noviembre 1989



MILTON
EL
CORSARIO



E. Varo' Ibarra
Noviembre 1989

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN :
UNA DISTINTA VISION

Los trabajos que, como simple aficionado, he hecho hasta el momento sobre él, para mí, entrañable pequeño mundo de la historieta, siempre han sido acerca de series y dibujantes que han figurado entre mis favoritos (EL INSPECTOR DAN, EL DOCTOR NIEBLA, Angel Pardo, Antonio P. Carrillo, Manuel Vázquez -inédito-, Gordillo). Su revisión me ha resultado, en todos los casos, un grato entretenimiento y la he considerado como un sencillo homenaje a los mismos. ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, en cambio, es una colección que nunca ha estado no ya entre mis preferidas, sino entre las que me hayan atraído en ningún sentido. Si me ocupo ahora de ella es por el motivo de hacer algo para este número de COMICGUITA en el que Francisco Tadeo dedica un espacio a estos que fueron popularísimos tebeos en los años cuarenta y cincuenta, y a su creador gráfico Eduardo Vañó.

EL FASCISMO QUE NUNCA EXISTIO. - Si me alegro, aprovechando la ocasión, de poder comentar que me parece equivocada esa generalizada versión ofrecida en los estudios, artículos y referencias que sobre ROBERTO ALCAZAR se han escrito en los últimos años, identificando al personaje como emblemáticamente fascista o franquista, sobre la base de su parecido con José Antonio Primo de Rivera, la asociación del apellido con el extinto régimen del 18 de Julio y su posible inspiración en el italiano y mussoliniano JUAN CENTELLA (DICK FULMINE) de Carlo Cossio. La verdad es que el parecido sí existe, sobre todo en algunas portadas ("LA RADIO DIABOLICA", N°5, por ejemplo) y viñetas interiores, pero no desde los primeros momentos. La iconografía del fundador de Falange Española, desplegada con profusión por todos los lugares del país en aquel tiempo, así como la resonancia de la batalla del Alcazar, pudieron muy bien condicionar la elección de rasgos y nombre -por otra parte, de fuera fonética- , aunque Eduardo Vañó lo negaba en una entrevista aparecida hace unos años (EL PAIS, 30-III-1984), afirmando que le hizo parecido a sí mismo, "...lo cual, añadía el entrevistador, es fácil de comprobar observando un autorretrato que el dibujante conserva en su casa..." (1) En cuanto a que pudiera estar inspirado en JUAN CENTELLA, en mi opinión, si existió alguna, el resultado no recuerda en nada al original, pues ROBERTO ALCAZAR tiene el aspecto típico del detective anglosajón, "aventurero internacional" u "hombre de mundo", puesto de moda por la novelística popular y el cine de Entre guerras, cuyo modelo en las ilustraciones de las portadas e interiores de las novelas del género (E. Phillips Oppenheim, W. Somerset Maugham, etc.) también pudo influir.

La inmediata asociación de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN con el fascismo y, más concretamente, con el franquismo, creo que tiene su origen más marcado en la reedición en color, de formato vertical, que se empezó a publicar en 1976, en unos momentos muy delicados de la transición política -y, también claro está, cuando se empezaba a poder decir determinadas cosas en los medios de comunicación. Así, en un artículo aparecido a propósito de esta reedición (EL PAIS, 8-VI-1976), se comentaba "...el tufillo fascista del personaje, perpetuamente acicalado con corbata y chaqueta..." (2) Remito a la lectura completa de los artículos y trabajos que cito, para no descontextualizarlos. Como se daba comienzo por la serie "El Hombre Diabólico", enseguida surgieron las viñetas en las que Pedrin conecta un cable eléctrico a las esposas de un bandido prisionero para hacerle hablar ("SVINTUS EN LONDRES", N°104, pag.14), siendo reproducidas y denunciadas en una revista o diario, que no recuerdo ahora, en una época de especial sensibilidad social ante las torturas policíacas y parapolíticas que salían a la luz.

Pero el máximo alegato contra el carácter fascista y franquista del personaje y sus aventuras, fue el estudio que publicó, poco después, la revista EL WEEKEND (N°11, octubre 1978), donde se lee "ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN van a surgir en los primeros años de la posguerra, hecho que contribuye esencialmente a darle unos rasgos ideológicos muy concretos, como puede ser el clima de fanatismo religioso-justiciero-militante, lo que corresponde plenamente con el auge del nacional-catolicismo..." (3) Una excelente portada, en el aspecto gráfico y no en su interpretación discutible, en la que aparecen nuestros protagonistas con porras ensangrentadas y uniformes paramilitares, recomendando a un Spirit apaleado

votar en determinado sentido, contribuía poderosamente a la fijación de esta imagen, que en aquellas fechas conectaba con la realidad de unos activistas de ultraderecha, todavía no desmantelados del todo por el gobierno de U.C.D. Desde entonces, esa imagen y ese concepto han prevalecido hasta hoy mismo, en que lo hemos vuelto a ver en el fascículo N°9 del coleccionable que sobre el comic está publicando el dominical GENTE de DIARIO 16 (3-XII-1989) con la afirmación de que "ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN fueron el baluarte historietístico del régimen franquista".

Sim embargo, un comentario que, a pesar de su brevedad, define, a mi modo de ver, mucho mejor a estas aventuras gráficas, es el que hizo Antonio Martín en sus lejanos APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LOS TEBEOS (1967/68): "...ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, verdadero folletín de la profesión detectivesca, algo así como un Nat Pinkerton castizo, y que alcanzó inmediatamente gran éxito entre los lectores infantiles...su análisis nos revela su honda raíz popular, tanto en los argumentos como en su vocabulario" (4). En este mismo estudio y parte (período 1936-1946) y en el epígrafe sobre los tebeos proselitistas de la inmediata posguerra, no figura esta colección, como tampoco estaba incluida, como representativa, en el amplio informe que sobre el comic político bajo el franquismo fue publicado en el último número de la revista BANG! (N°13, 1975), sino los auténticamente oficiales y portavoces del régimen: es decir, FLECHAS Y PELAYOS, MARAVILLAS, BAZAR, CLARIN, etc. Estos sí que pueden ser denominados franquistas con propiedad. (5)

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN nació cuando todavía resonaban los ecos del parte franquista de victoria, durando su publicación prácticamente hasta el final de la dictadura, pero en ninguno de los muchos cuadernos del período que he repasado en la edición facsimil -no tengo la original- que Editorial Valenciana lanzó al mercado de 1981 a 1984 y que abarca -pues quedó interrumpida en su N°168, equivalente al 342 de la antigua- aproximadamente hasta fines de 1956 o principios de 1957, he encontrado la menor alusión política de ningún signo, ni ideológica o doctrinal en ningún aspecto, ni nacional-católica u otra cosa que se le parezca. Tampoco existe la más mínima simbología fascista o franquista -aparte del ya comentado parecido y del apellido, que en cualquier caso queda en abstracto- ni, lo que es muy de tener en cuenta, la más pequeña referencia anticomunista, presente con profusión en tantos tebeos de la época. Por el contrario, las aventuras transcurren, como ya se ha destacado en varias ocasiones, en muchos lugares de los cinco continentes, excepto en nuestro país, lo cual lleva consigo una ignorancia manifiesta de la España oficial del momento en que se publicaban.

ROBERTO ALCAZAR, ENTRE EL FOLLETIN Y LA AVENTURA INTERNACIONAL. -Los cuadernos se titularon, desde su comienzo hasta la serie "El Hombre Diabólico" (1947) "Roberto Alcazar, el intrépido aventurero español", que se presentaba como periodista y colaborador prestigioso de las policías civiles y militares de todo el mundo. Bastante después, se dice que es miembro activo de la Interpol ("PERSEGUIDOS POR EL F.B.I.", N°243 [año aprox. 1952 ó 53]), hecho que realza aún más el carácter cosmopolita de la serie, hallándose, además, ausente cualquier tópico referente a la "valentía española" o parecido, tan frecuente también por entonces. Presentado de esta forma natural y con un afán de aventuras que es mero pretexto narrativo para los guiones, ROBERTO ALCAZAR es una derivación más de la novela popular de aventuras, a que se le ha referido en el epígrafe anterior, imponiéndose este carácter al simplemente policíaco o detectivesco, apartado en el que suele estar incluido casi siempre.

Pero estos cuadernos de aventuras contienen otro elemento fundamental, mesclado con el anterior, que pudo contribuir de manera destacada -además de la figura clave de Pedrin- al éxito que alcanzaron entre chicos y grandes, y es la utilización profusa de todos los temas e ingredientes más tradicionales y populares del folletín por entregas que, generado en Francia, se extendió por Europa a finales del pasado siglo y principios de éste, desplegando toda clase de truculencias, intrigas laberínticas, fantasmagorías, caserones embrujados, sectas secretas, orientales malvados, etc., como una de las últimas y más venidas a menos pervivencias del Romanticismo literario en la cultura popular de masas de nuestro tiempo. Es, me pare-

ce, ésta la verdadera síntesis que se da en el personaje y la serie que comentamos, la de un distinguido aventurero internacional y detective "amateur" de gran mundo, entre la intriga detectivesca, la aventura exótica y el folletín truculento, que se expresa en muchos títulos de los cuadernos ("LOS PIRATAS DEL AIRE", N°1 ; "LA MOMIA VIVIENTE", N°6 ; "LA REINA DE LA SELVA", N°19 ; "EL TORREON DE LOS JOROBADOS", N°28 ; "LA SOMBRA DE FU-PEI-FU", N°33 ; "EL CONTRABANDO DE LA MUERTE", N°49 ; "LI-CHANG, LA PIRATA CHINA", N°69 ; "EL ENIGMA DEL HOMBRE MONO", N°121 ; "LOS CUATRO GESTOS DE BUDA", N°125, etc.). El elemento fantástico que, a primera vista, presentan algunos episodios, sólo es aparente, pues la explicación siempre queda en el terreno de la más estricta racionalidad, con burlas y "estacazos" a los presuntos fantasmas, aparecidos, vampiros y momias. El tema de las sectas secretas con enmascarados a los "Ku Klux Klan" aparece con frecuencia ("LOS HERMANOS DE LA ESTRELLA", N°27 ; "LA SECTA DEL DRAGON ROJO", N°44 ; "LOS HERMANOS DE LAS SOMBRAS", N°200 ; "EL CIRCULO NEGRO", N°245), también muy típico del género por entregas. Únicamente, la fantasía es tomada en serio cuando es "científica", con sabor al primitivismo que este tipo de novela popular presentaba durante las tres primeras décadas del siglo y que aún sobrevivía en los cuarenta. En ella, son personajes habituales los científicos locos con apatencias de dominación, que utilizan sus toscos inventos "al servicio del mal" ("EL DIABOLICO DEL PAT", N°40 ; "LA LOCURA DEL PROFESOR LOWE", N°63 ; "EL TIGRE DE LA ESTRATOSFERA", N°65 ; "EL RAYO DE LA MUERTE", N°95 -de "El Hombre Diabólico"- ; "LOS ESCLAVOS DEL DR. SAND", N°173 ; "EL ASESINO INVISIBLE", N°196, etc.). Otra derivación de esta novela "fantástico-científica" de principios de siglo, ésta en su vertiente romántica, es el de las soberanas de reinos espaciales y míticos, que igualmente aparece en varios cuadernos ("LA REINA DEL ESPACIO" y "EL TRIUNFO DE LA REINA", N°163-164 ; "VIAJE FANTASTICO", N°171). Una ciencia ficción de distinto signo, incluso con intervención de extraterrestres, se apunta en otros títulos, ya de los años cincuenta ("EL TESORO DEL NAUFRAGO" y "EL HOMBRE DE MARTE", N°283-284 ; "EL MISTERIO DEL AVION" y "EL DEMONIO DE LA AMBICION", N°293-294).

Junto a estos temas heredados del más rancio folletín por entregas, al que se dedicaba preferentemente Editorial Valenciana antes de la guerra, otros cuadernos de ROBERTO ALCÁZAR Y FEDRIN pertenecen al género de la más clásica aventura exótica, que se imponen de forma decisiva sobre el aparente matiz policíaco o detectivesco. Aventuras en los territorios todavía coloniales de África, Asia u Oceanía para ayudar a las autoridades europeas frente a los intentos de rebelión de los pueblos sometidos; es decir, como en cualquier relato o película americana, británica o francesa de entonces. Es muy curioso, al respecto, la aparición de una ciudad llamada Atlántida en el África Occidental Francesa, y de su reina Antinea en lucha contra la colonización ("EL ESPÍA DE EL AGGAR", N°16) o la divertida caricaturización de un típico inglés colonial expeditivo, en "eficaz" colaboración con un Roberto, sin complejos ante el británico ("EL HIJO DEL EMIR", N°23). Las aventuras en África negra son abundantes, manifestándose el racismo más descarado, igual que en cualquier otra historieta o producción cinematográfica de entonces, salvo escasísimas excepciones. Igualmente abundantes, como en cualquier intriga folletinesca o aventura popular exótica que se precie, son las apariciones de chinos e indios orientales, bien en sus países de origen o en Occidente, interviniendo en toda clase de organizaciones criminales, sectas secretas o bandas de piratas. Chinos, y muy malos, desfilan por las páginas de numerosos cuadernos ("LOS TIBURONES DEL PACIFICO", N°7 ; "LA SOMBRA DE FU-PEI-FU", N°33 ; "LI-CHANG, LA PIRATA CHINA", N°69 ; "LA FURIA DE SINGAPUR", N°83 ; "EL MANDARIN CHAO KUNG", N°188 ; "EL PIRATA SHAO CHUNG", N°255, etc.), pero los príncipes y faquires de la India no se quedan atrás ("EL VALLE DE LOS HOMBRES MALOS", N°26 ; "EL REINO DE SHER-SING", N°112 a 120, de "El Hombre Diabólico" ; "REBELION EN EL FUERTE COSH", N°184 ; "LOS SACRIFICADORES DE KALI", N°199 ; "EL FAKIR DIABOLICO", N°305, etc.), todos ellos plagados de trampas mortales y refinadas torturas. Otros lugares exóticos, como Japón, Indonesia y Oceanía, son escenarios mucho menos frecuentes ("LOS RAYOS DE LA MUERTE", N°247 ; "EL TEMPLO DEL MAL", N°260 ; "LA ISLA ENBRUJADA", N°45 ; "LA ISLA DE LOS DESESPERADOS", N°180, etc.).

LAS SIMPLEZAS DE LA AMBIENTACIÓN.—La referencia a un oculto o latente matiz homosexual en las relaciones entre los protagonistas de la serie, tiene su origen, en este caso y en otros personajes de los tebeos españoles y extranjeros, hacia el final de los años sesenta. Las primicias más manifiestas de tal "descubrimiento" en nuestro país, parecen originarias del mítico libro LOS COMICS, ARTE PARA EL CONSUMO Y (6) FORMAS POP (1968), de Terenci Moix, que dedica todo un capítulo ("La estética de la masculinidad", 3ª de la 2ª Parte) al asunto, extendiéndose a otros casos de la historieta autóctona, como el Guerrero del Antifaz y Fernando, Jack Hope y Bill Boy del F.B.I., etc., a partir de un artículo de Jules Feiffer aparecido en la revista PLAYBOY (octubre 1965) sobre Batman y Robin. Todo esto, claro está, eran "boutades" gratuitas muy de aquellos momentos, que pasaron de moda, pero que sirvieron para una corriente de caricatura y desmitificación por parte del comic "underground" de los sesenta y setenta. Se olvidaba que los personajes de los tebeos, como los de cualquier otra ficción, no poseen vida propia, sino la que los guionistas y dibujantes les quisieran dar, en el pequeño marco convencional de las viñetas, y sin existir nada más allá. En el caso de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, como en el de cualquier otro de entonces, solamente funcionaba el esquema del protagonista adulto con un ayudante infantil o juvenil, que sirviese de reclamo para el pequeño lector, consumidor del producto, al identificarse con este último. Por eso, la lectura, hoy, de este capítulo del libro de Moix se nos torna surrealista y delirante. Y las expresiones contenidas en el artículo de EL PAÍS (8-VL-76), citado al principio de este trabajo, como "...presencia del escudero-amante..." o "...la omnipotente figura paternal del héroe con adolescentes asexuados, que ejercen complacientes servidumbres...", tampoco son nada serias.

En este error no cae, en cambio, el estudio también citado de EL WENDIGO (Nº11), que, ortodoxamente marxista y no frívolamente freudiano, viene a coincidir con otro texto sobre ROBERTO ALCAZAR del crítico y teórico Juan Antonio Ramírez, dentro de su amplio "dossier" titulado "GRUPOS TEMATICOS DEL TEBEO DE AVENTURAS" (Parte II, Revista CUADERNOS DE REALIDADES SOCIALES, Nº9, Enero 1976, pgs.102-105), que dice "...el latente homosexualismo de la relación, detectado a propósito de Batman y Robin, tiene, a nuestro parecer, otro significado: es la sumisión de los adolescentes a los ideales del nuevo hombre del régimen, defensor de la propiedad privada de los estados capitalistas y enarador de un peculiar aventurerismo que enmascara una sádica violencia contra los transgresores del sistema..." Yo no sé si entre los ideales del "nuevo hombre" del régimen franquista, en su primera andadura, cuando se consideraba a los Estados Unidos como "el mayor enemigo de la Hispanidad" y no se dudaba de que el "Delenda est Britania", lanzado por Hitler, iba a cumplirse inexorablemente (ver revista MUNDO de la época), figuraba, de forma destacada, la defensa de los intereses de las "democracias decadentes e, incluso, agonizantes", pero me parece que ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN iban más bien "por libres" —y por un afán de aventuras que es mero pretexto para la elaboración de los guiones— en su colaboración con los estados capitalistas y sus dependencias coloniales. La defensa de la propiedad privada siempre ha latido, por otra parte, en la entraña de la novela policíaca "de enigma" y de aventuras, preferentemente anglosajona, creación del más exquisito liberalismo burgués, al igual que sus derivaciones cinematográficas y de la historieta ilustrada, entre las cuales se encuentra, precisamente, esta colección, en un nivel muy bajo y muy modesto de categoría estética.



ROBERTO ALCAZAR, PEDRIN Y LAS "NIÑAS DE CUIDADO".--Otra de las observaciones que se han hecho, muy a menudo, sobre esta colección es la de "ausencia de romances amorosos" del protagonista o inexistencia de "relaciones con el sexo femenino, de carácter sentimental". Esto, que es del todo cierto, puede decirse también sobre otras muchas series de episodios completos, que no necesitaban --e, incluso, estorbaba-- de la existencia de una heroína permanente, ni de una trama amorosa como fondo. Los ejemplos pueden ser numerosos. Podemos citar el de AVENTURAS DEL F.B.I., en cuanto a su personaje principal Jack Hope, que al final de aquella temprana y formidable aventura, en la que despierta, por primera vez en la serie, la pasión de una mujer ("LOS

VAMPIROS DE NUEVA YORK", "LA ISLA DE LOS VAMPIROS" y "EL F.B.I. TRIUNFA" (Nºs 11, 12 y 13) deja bien a las claras su posición --es decir, la de los guionistas-- ante el amor y el matrimonio. De forma parecida se expresa Ray Lancaster (JUEQUE BLANCO) en la última viñeta de José Laffond para la serie ("CONTRA LOS FALSIFICADORES", Nº13), todavía más drásticamente.

En cambio, volviendo a EL WENDIGO (Nº11), y en el epígrafe "El papel de la mujer", leamos: "...El tipo de mujer que aparece en la serie enlaza perfectamente con los esquemas tradicionales del comportamiento femenino...se la presenta como un ser débil e indefenso...aparece dotada de "buenos sentimientos" (laboriosidad, honradez, modestia)..." Esto sólo es cierto en algunos casos, pues una de las notas más curiosas de esta colección --de cierta parte de ella-- es un despliegue profuso de lo que Pedrin llama en varias ocasiones "niñas de cuidado" o "de armas tomar", ejemplares femeninos sin el menor escándalo que, decididas y sin la menor vacilación, actúan contra la ley encuadradas en bandas criminales o por su cuenta, o bien que, sin pertenecer a la delincuencia, son chicas desenvueltas y dispuestas a todo para conseguir lo que se proponen, sin el menor rasgo de timidez o recato, no frecuente en los tebeos de entonces. Dentro del período que he analizado (1940-1957), este tipo de mujer comienza a aparecer hacia el año 1950, aproximadamente, de manera reiterada, excepto algún caso aislado anterior. Como punto de partida de algunos ejemplos más representativos, podemos establecer la aventura, no carente de cierto atractivo, de una figura enmascarada, personaje justiciero y vengador, que resulta ser una mujer, también en la tradición del folletín clásico ("GENIO NEGRO" y "EL MISTERIO DE LORENAT", Nºs 177-178). De "niña de cuidado" y "tía con toda la barba" califica Pedrin a una domadora javanesa, hipnotizadora y ladrona de joyas en otro cuaderno con alguna amenidad ("LA DOMADORA DE PANTERAS", Nº217). "¡Caramba con la niña!" --exclama Pedrin en otro episodio-- "Es de armas tomar"..., refiriéndose a una expeditiva rubia que resulta ser, esta vez, una agente de contrespionaje ("EL CASERON DEL MISTERIO", Nº227). No tiene desperdicio tampoco la morena que protagoniza otra aventura y que es jefa de unos contrabandistas de armas en Birmania ("SIGUIENDO LA PISTA" y "LUCHANDO EN EL MAR", Nºs 251-252). En otra ocasión, una periodista, antigua amiga de Roberto, proporciona a la pareja protagonista buenos trabajos para rescatarla de una isla sagrada en Japón, donde ha ido para hacer un reportaje, desoyendo los consejos de aquel...y sacudiéndole un buen golpe con una coctelera. El desenlace es antológico. ("EL TEMPLO DEL MAL" y "LOS AGENTES SECRETOS", Nºs 260 y 261). De Montecarlo a Turquía transcurre un episodio de tres cuadernos, en el que Pedrin advierte a Roberto la clase de "pájara pinta" que es, en realidad, la morena Marga, perteneciente a una banda y que oreñan amiga ("LA ESPERA DE LA MUERTE", "EN BUSCA DEL TESORO" y "EL MISTERIO DEL LAGO", Nºs 264-266). Otra página sin desperdicio, es la última del cuaderno titulado "EL MURCIELAGO" (Nº317), primero de una aventura de dos, en el que Roberto interroga a una rubia capturada, perteneciente a una banda, a lo que ésta responde: "¡El que quiera saber, que vaya a la escuela!" , mientras Pedrin observa: "¡Vaya con la niña!"

Hay que decir que en toda esta parte de la colección, el dibujo ya ha adquirido cierta estabilidad y puede, casi siempre, calificarse de correcto, mucho más que el de otras series no tan atacadas y menospreciadas, debido a realizar críticas y comentarios partiendo de tópicos y prejuicios, a la vez que con un conocimiento de sólo partes de una colección tan extensa, cuando no de un total desconocimiento. Los diálogos son sorprendentemente ágiles e ingeniosos, casi siempre, también en esta época de los años cincuenta y, en lo que se refiere a estos cuadernos con los tipos de chicas que he comentado, verdaderamente divertidos.



CONSIDERACIONES FINALES O LAS COSAS EN SU LUGAR.—ROBERTO ALCAZAR sólo es, pues, una colección más de tebeos, un producto entre muchos otros de una cultura popular subdesarrollada en un país y en unos momentos que no podían ser más críticos. Sus editores y realizadores trataban de poner en marcha una labor editorial interrumpida por la guerra, en una tradición de novelas por entregas. Sus temas y elementos quedaron reflejados en estas páginas, igual que en cientos de similares. Violencia gratuita, racismo, maniqueísmo, presentación reaccionaria de la ciencia, ig-



norancia de las verdaderas causas socioeconómicas del delito... Pero si condenamos y proscribimos éstos y otros parecidos tebeos, por el mismo motivo debemos hacerlo con toda una cultura popular de masas que, desde el folletín a la historieta gráfica, pasando por la novela popular y gran parte del cine —incluyendo las maravillas del sudeo—, han desfigurado la realidad con todos esos mismos ingredientes, al margen de la mayor o menor calidad expresiva y artística en cada caso —no hay estética sin ética—. Entonces... no los tomemos en serio, disfrutemos con las curiosidades y atractivos que contienen, como un pasatiempo, y veámoslos simplemente como lo que fueron.

Eduardo Vañó supo dar unos rasgos muy acertados a las razas exóticas, tanto chinos, indios orientales y americanos, africanos y otros, bordeando la caricatura. El resultado es más eficaz y conseguido que en otros dibujantes de mayor prestigio.



Al margen de gustos personales, dar a ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN la calificación de "engendro", "comic en todos los aspectos negativo" u objeto de "rechazo casi total", como se dijo textualmente en algunos escritos de los últimos años, parece un poco parcial, pues a ninguna otra colección o serie se ataca de una manera tan dura, por mediocre que sea. Las causas pueden estar en los aspectos que he comentado en este trabajo. Descartada la etiqueta absurda del franquismo, nos queda la más extensa colección de cuadernos gráficos de aventuras de aquella época. Su nivel medio de calidad en el dibujo y la técnica de la historieta fue bajo, muy malo en gran parte de sus primeros años, prácticamente toda la década de los cuarenta, exceptuando algunos primeros cuadernos que presentan un estilo menos descuidado y más simpáticamente naïf, con algún aislado y sencillo hallazgo expresivo ("LOS TIBURONES DEL PACIFICO", N°7 ; "EL TORREON DE LOS JOROBADOS", N°28 -inspirado, sin duda, en la película "La Torre de los Siete Jorobados (1944), de Edgar Neville-).

Hacia 1947, un poco antes de la serie "El Hombre Diabólico", se observa un marcado cambio de estilo, más recio en los tipos perfilados, con un abandono de la "ingenuidad" de los primeros cuadernos (hacia "UNA AVENTURA EN EL AIRE", N°73). En pleno "Hombre Diabólico", los cuadernos pasan a sólo diez páginas y tres filas de pequeñas viñetas (en "VUELVE GRAHAM", N°108), lo que supone un nuevo cambio iconográfico. Después de esta serie -el momento de mayor popularidad-, poco a poco se va consolidando un estilo discreto, que llegará a ser de una cierta corrección en los años cincuenta, mientras que mejoran los guiones y adquieren los diálogos una gran soltura e ingenio, características en las que se mantiene a lo largo de esta década. Hay un período de portadas bastante atractivas (N°s 163 al 260, aproximadamente), superiores, desde luego, al interior, en las que aparecen una serie de rostros femeninos con rasgos de "mujer fatal" o "vampíresa", notablemente curiosos.

Y, poco más hay que decir. Si tuviésemos ganas de terminar con una broma, diríamos que si ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN fueron defensores muy eficaces del sistema capitalista occidental, como se ha dicho tantas veces, habrá que analizar seriamente en qué medida contribuyeron a la victoria del mismo y a la quiebra y demolición de los regímenes comunistas, a que estamos asistiendo en este "final de la historia". Pero no vamos a hacerlo.

Enrique Martínez Peñaranda
Diciembre 1989

NOTAS DE CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) EDUARDO VANÓ. Entrevista por Manuel Muñoz. EL PAIS, 30-III-1984. Madrid
- (2) EL REGRESO DE ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, de Antonio Lara. EL PAIS, 8-VI-1976. Madrid.
- (3) ROBERTO ALCAZAR... Y PEDRIN : CRUZADA CONTRA EL MAL, de Fernando Questa y José Ramón Matilla. EL WENDIGO N°11, octubre 1978. Gijón (Asturias).
- (4) APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LOS TEBEOS, de Antonio Martín Martínez. REVISTA DE EDUCACION, N°s 194, 195, 196 y 197. Parte III: Tiempos heroicos del tebeo español (1936-1946) N°196, pag. 71. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1967/68.
- (5) COMIC POLITICO BAJO EL FRANQUISMO ("DOSSIER") Revista BANG!, N°13. Información y Estudios de la Historieta. Directo./Editor : Antonio Martín Martínez. Barcelona, 1975.
- (6) LOS COMICS, ARTE PARA EL CONSUMO Y FORMAS POP, de Ramón-Terenci Moix. Llibres de Sinera. Colección "Jarama". Barcelona, 1968.
- (7) GRUPOS TEMATICOS DEL TEBEO DE AVENTURAS, de Juan Antonio Ramírez Domínguez. Notas para una historia iconográfica e ideológica. Revista CUADERNOS DE REALIDADES SOCIALES (RS), N°s 8 y 9, díto. 1975/ene. 1976. Parte II, pgs. 102-105.

OTRAS OBRAS DE CONSULTA

- LOS HEROES DE PAPEL, de Luis Gasca.
Editorial Taber. Barcelona, 1969. Pgs. 214-216.
- LOS COMICS DEL FRANQUISMO, de Salvador Vázquez de Parga.
Editorial Planeta. Colección "Textos. Barcelona, 1980. Pgs. 129-131.
- "CRIMENES Y TEBOS", de S. Vázquez de Parga.
Revista KOMI, N.º 1. "Dossier" K-1 (Asunto: Lo polifaco) Pag. 21.
Bubi Ediciones. Ed. Moncho Cordero. Madrid s/f (Primeros años 80)
- ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, de Luis Conde y Jorge Riobóo.
Revista GRAN AVENTURERO, N.º 5. Comentario y ficha histórica. Ediciones E, S.A. 1969.

OTROS DATOS SOBRE "ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN"

N.ºs 1 al 64 : 3 filas de viñetas. 16pgs.
" 65 " 107 : 2 " " " "
" 108 en adelante : 3 filas de viñetas. 10pgs.

N.ºs 1 al 92 : "Roberto Alcázar, el intrépido aventurero español"
" 93 : "Roberto Alcázar"
" 94 " 120 : "Roberto Alcázar y Pedrín contra el Hombre Diabólico"
" 121 en adel.: "Roberto Alcázar y Pedrín"

N.ºs 1 al 93 : Episodios completos cada número.
" 94 " 120 : "El Hombre Diabólico"
" 121 " 178 : Episodios de 2, 3 y 4 cuadernos.
" 179 " 242 : " completos cada cuaderno.
" 243 en adel.: " " " 2 cuadernos

Primera mención de la Interpol : N.º 243 ("PERSEGUIDOS POR EL F.B.I.")

N.ºs 148 al 152 y 279 al 282 : No parecen de Vañó, aunque sí las caras de los dos protagonistas.

Equivalencia de la edición original con la reedición facsímil de Editorial Valenciana (1981-1984), que ha servido de base para este trabajo:

<u>REEDICION</u>	<u>EDICION ORIGINAL</u>
N.ºs 1 al 54 (cada cuaderno, 2 núms. de la original)	: 1 al 108
" 55 " 114 (" " , 3 " " ")	: 109 " 288
" 115 " 168 (" " , 1 " " " ")	: 289 " 342

NOTA : Todos los números citados en trabajo, que acompañan al título de los cuadernos, corresponden a la edición original.



En AFRICA sahariana y Egipto

- EL ESPIA DE EL AGGAR (16);
- EL AGENTE SECRETO (17);
- EN PODER DE LOS TUAREGS (18)
- LOS CHACALES DEL SAHARA (46)
- EL MANTO DEL PROFETA (137-139)
- VICTIMA DE SU TRAIACION (185)
- EL SECUESTRO DE MIERTA (315-316)
- UNA AVENTURA EN EGIPTO (21)
- EL DIABLO DEL OPTO (231)
- LA TUMBA MISTERIOSA (289-290);

En AFRICA negra

- EL TESORO DE LOS PIGMEOS (15);
- LA REINA DE LA SELVA (19)
- ROBINSONS DEL AFRICA (20)
- EL LEON DE FUEGO (77); Rhodesia
- EL SECRETO DEL COFRE NEGRO (89)
- LA REINA DEL ESPACIO (163-164);
- LOS OJOS DEL ESCARABAJO SACRADO (187) Zansibar
- TABU (202)
- EL MALVADO VATIKE (205) Angola
- JUMBO, EL MEGALOMANO (213);
- MAGIA NEGRA (253-254) Sudáfrica
- EL MAGO NEGRO Y LA DIOSA (281-282);
- COMLOT TENEBROSO (301-302) Kenia
- EL MONTE DE LOS ESPIRITUS (319-320) Kenia
- LA PIERA EN LIBERTAD (331-332); Sudáfrica

En JAPON

- EL MISTERIO DEL MEDALLON (235);
- LA MISTERIOSA MUERTE DE DICK FLOWER (239)
- LOS RAYOS DE LA MUERTE (247-248)
- EL TEMPLO DEL MAL (260-261)

En el OESTE americano

- EL DEMONIO DE LA PRADERA (62)
- LA AMENAZA DE LOS PAPAGOS (68);
- HOPALONG, EL BANDIDO (76)
- LA PANTERA DE ARIZONA (88)
- EL VALLE DEL ORO (148-149)
- EL VALLE DEL SILENCIO (170);
- LOS EXPOLIADORES DE "LAS PÉÑAS" (197)
- LA MINA SEMBRADA (194)
- EL GANGSTER DE LA PRADERA (207);
- LAS HUELLAS DEL FUGITIVO (277-278)

En ALASKA y CANADA

- URANIO EN ALASKA (240)
- LA RUTA DE ALASKA (257-258)
- EL RAPTO DE LUISA (275-276)
- ENTRE FIERAS Y BANDIDOS (87)
- LA TUMBA DEL JEFE HURON (179)
- SINIESTRA AMENAZA (307-308);
- LOBOS DEL NORTE (341-342);

En CHINA y "con chinos"

- LOS TIBURONES DEL PACIFICO (7)
- EL ARCA DE PLATA (14);
- LA SOMERA DE FU-PEI-FU (33)
- EL CONTRABANDO DE LA MUERTE (49)
- LI-CHANG, LA PIRATA CHINA (69)
- LA FURIA DE SINGAPUR (83)
- EL RESCATE DE ZONE (107, de "El Hombre Diabólico")
- LOS CUATRO GESTOS DE BUDA (125-128)
- EL DRAGON TURKTO (150)
- EL MANDARIN CHAO KUNG (188);
- EL DRAGON VERDE (210)
- EL PIRATA SHAO CHUNG (255-256);
- EL LATIGO NEGRO (287-288);
- PIRATAS AMARILLOS (335-336);

En la INDIA

- EL VALLE DE LOS HOMBREROS MALOS (26)
- EL REINO DE SHER-SING (112-120, de "El Hombre Diabólico")
- REBELION EN EL PUERTO COSE (184)
- LOS SACRIFICADORES DE KALI (199)
- EL HOMBRE DE LA MONTAÑA (271-272)
- EL PAKIR DIABOLICO (305-306)
- GONDO, EL USURPADOR (329-330);

En INDONESIA y OCEANIA

- LA ISLA EMBRUJADA (45)
- SULLIVAN, EL CORSARIO (75)
- LA ISLA DE LOS DESESPERADOS (180)
- EL DIABLO DE JAVA (205)
- CONTRABANDISTAS DE SAMALI (259)

PIRATAS

- LOS PIRATAS DEL AIRE (1)
- LOS TIBURONES DEL PACIFICO (2)
- EL TESORO DEL PIRATA BARBARO (22)
- LA ISLA EMBRUJADA (45)
- LOS PIRATAS DE SING-SING (47)
- EN PODER DE ALI RAJA (48)
- EN LAS GARRAS DE JIM POE (50);
- LOS GRAJOS DE LA FRONTERA (53)
- YOGUR, EL TERRIBLE (55)
- EL SUMARINO FANTASMA (64)
- LI-CHANG, LA PIRATA CHINA (69)
- SULLIVAN, EL CORSARIO (75)
- LOS PIRATAS DE LOS SARGAZOS (189)
- PIRATAS DEL SIGLO XX (216)
- EL PIRATA SHAO CHUNG (255-256)
- PIRATAS AMARILLOS (335-336)

"FANTASMAS"

- LA MOMIA VIVIENTE (6)
- EL FANTASMA DE LA ROCA AZUL (12);
- EL TORREON DE LOS JOROBADOS (28);
- EL FALSO VAMPIRO (30)
- EL ENIGMA DE LA QUEBRADA NEGRA (31)
- LA CASA DE LOS FANTASMAS (195);



SECTAS SECRETAS (con
enmascarados)

- EL BARCO EMERUJADO (2)
- LOS HERMANOS DE LA ESTRELLA (27)
- LA SOMBRA DE PU-PEL-PU (33)
- LA SECTA DEL DRAGON ROJO (44)
- EL AMILLO DE AGAMI (51)
- LOS CHAFTAGISTAS (132-134)
- LOS HERMANOS DE LAS SOMBRAS (200)
- EL DRAGON VERDE (210)
- EL CIRCULO NEGRO (245-246)

GORILAS MANIPULADOS Y
HOMBRES DISFRAZADOS DE
GRANDES SIMIOS

- LA HUELTA DEL MONSTRUO (37)
- JOLU, EL GANGSTER NEGRO (80)
- EL ENIGMA DEL HOMBRE MONO (121-124)
- EL MISTERIOSO SEÑOR "M" (262-263)
- EL BUDA PARLANTE (295-296)

CIENTIFICOS MALVADOS Y
GENIOS DEL MAL (con toques
de ciencia ficción)

- EL DIABOLICO DR. PAT (40)
- LOS GRAJOS DE LA PRONTERA (53)
- LA LOCURA DEL PROFESOR LOWE (63)
- EL TIGRE DE LA ESTRATOSFERA (65)
- LOS HIJOS DEL FUEGO (67)
- EL BRUJO DE PORTO-FERRO (71) Ante-
cedente de Dristas
- El personaje de Graham (94-120,
serie "El Hombre Maltéfico")
- EL MONSTRUO DE LAS TRES CABEZAS (162-163)
- LOS ESCLAVOS DEL DR. SAND (173)
- EL ASESINO INVISIBLE (196)
- EL MISTERIO DE LOS AUTOMATAS (209)

TRAVESTI

- LA DAMA DEL EXPRESO (249-250)

Relación de PORTADAS con rostros
femeninos tipo "mujer fatal"
Estilo cartel cinematográfico

- EL COCHE FANTASMA (175)
- EL ASESINO INVISIBLE (196)
- LA DOMADORA DE PANTERAS (217)
- CONTRABANDO DE ARMAS (229)
- EL DIABLO DEL OPTO (231)
- LA DAMA DEL EXPRESO (249) Travesti
- EL TEMPLO DEL MAL (260) El ejem-
plar más "de cuidado" de todas.
- TRIUNFAN LOS VALIENTES (268)
- EL DEMONIO RUBIO (276)
- LUCHA DE RUFIANES (288)
- MIDO DE RUFIANES (302)
- MISTERIO EN EL ANTARTICO (313)
- EL MURCIELAGO (317)

- EL MISTERIO DE LOS PLATILLOS
VOLANTES (233)
- EL MISTERIO DEL AVION (293-294)
- RACHA DE SECUESTROS 321-322)
- EL MISTERIOSO HERR HANS (339-340)
- LOS MISTERIOSOS RAYOS W-D (327-328)

EXTRATERRESTRES

- VIAJE FANTASTICO (171) Sueño de
Pedrin
- EL TESORO DEL NAUFRAGO y
EL HOMBRE DE MARTE (283-284)
- EL MISTERIO DEL AVION (293-294)

"NIÑAS MODERNAS Y DE CUIDADO"

- LI-CHANG, LA PIRATA CHINA (69)
- EL COCHE FANTASMA (175)
- GENIO NEGRO (177-178)
- LOS HERMANOS DE LAS SOMBRAS (200)
- EL DIABLO DE JAVA (206)
- EL GANGSTER DE LA PRADERA (207)
- LA DOMADORA DE PANTERAS (217)
- CONTRABANDO DE ARMAS (229)
- EL YACIMIENTO DE DIAMANTES (237)
- EL TEMPLO DEL MAL (260-261)
- LA ESPERA DE LA MUERTE (264-265)
- EL RAPTO DE LUISA (275-276)
- LUCHA A MUERTE (279-280) ¿Vanó?

SOBERANAS Y "DIOSAS BLANCAS"
EN REINOS EXOTICOS

- EL ESPIA DE EL AGGAR (16) Nada me-
nos que Antinea
- LA REINA DE LA SELVA (19)
- LA REINA DEL ESPACIO (163-164)
- VIAJE FANTASTICO (171)
- EL MAGO NEGRO Y LA DIOSA (281-282)
¿Vanó?

En AMERICA LATINA (con
pueblos indígenas)

- EL TESORO DE LOS TOBAS (4) Argent
- LOS MALVADOS KURIPACHAS (41) Méx.
- EL RATO DE LA PAMPA (86)
- LOS CAZADORES DE CABEZAS (146-147) Perú
- EL ORACULO DE ORO (203)
- EL TESORO DE LOS AMAHUACAS (214) Braçil
- LA EXPEDICION PERDIDA (225) Patag.
- EL IDOLO DE ORO (228) Andes
- LA MONTAÑA SAGRADA (291-292) Amaz.
- TERRORISTAS EN ACCION (337-338) Braçil

ENMASCARADOS

- EL HOMBRE SIN ROSTRO (10)
- EL GRAN RATA (58)
- RATAS DE HOTEL (91)
- GENIO NEGRO (177-178)
- EL FANTASMA VENGAADOR (193)
- EL ORACULO DE ORO (203)
- LUCHA A MUERTE (279-280)

Eduardo Vañó

El creador de Roberto Alcázar y Pedrín era 'rojo', pese a sus historias

Mucho se ha hablado sobre la carga ideológica de las historietas de Roberto Alcázar y Pedrín, que aparecieron en la posguerra española, y de su inspiración en los principios que propugnaba el régimen de Franco. Sin embargo, el dibujante que creó los populares personajes, Eduardo Vañó, un valencia-

no de 73 años nacido en Bocairent, no sólo fue soldado de la República hasta el último momento, sino que se cuenta entre los fundadores de la Federación Universitaria Escolar (FUE), el sindicato republicano de estudiantes. Por entonces, Vañó tenía el carné número 11 en la Escuela de Bellas Artes.

MANUEL MUÑOZ. Valencia

Tampoco los guionistas fueron afectos al anterior régimen. "Jordán y Jover, que hizo bastantes guiones", señala Vañó, "los enviaba desde la cárcel. Había sido comandante de la Columna de Hierro de aquí. Y también hubo otro guionista, cuyo nombre no recuerdo, que trabajaba desde la prisión. Así que de *fachas*, nada".

Lo que ocurrió es que las historietas de Roberto Alcázar y Pedrín se iniciaron en 1941, y no era momento fácil para sustraerse a los férreos controles del nuevo Estado. "Fue en época de Franco y la censura nos llevaba de cabeza. Todavía me acuerdo de cuando a Manuel Gago, el autor de *El Guerrero del Antifaz*, le obligaron a poner chaleco a unos piratas que había dibujado con el torso desnudo".

Dibujante y guionistas de Roberto Alcázar y Pedrín se curaban en salud. "El fraile Vázquez, que era censor de historietas, en una reunión de editores puso como

(1) *Dato erróneo P.R.*

ejemplo a Roberto Alcázar y Pedrín porque nunca había mujeres".

Otro de los sambenitos con que ha cargado el personaje de Roberto es su parecido físico con José Antonio Primo de Rivera. Vañó dice que no tuvo nunca esa intención. Simplemente lo hizo parecido a sí mismo, lo que es fácil de comprobar observando un autorretrato que el dibujante conserva en su casa y que le representa con poco más de 20 años.

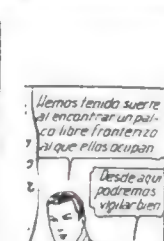
"¿Que por qué se llamaba Alcázar? Pues la verdad es que no hubo ninguna razón concreta, aunque es cierto que entonces era una palabra muy de moda. El caso es que pensamos en llamarle Alcázar, y finalmente el editor dijo que era mejor Alcázar. En cuanto al chico, fui yo quien dije: pues que se llame Pedrín. Y así quedó".

El editor era Juan Puerto, de Editora Valenciana, donde se publicó toda la colección y luego ha sido reeditada. "Nosotros", dice Vañó, "no pensamos en darle el

más mínimo contenido político a Roberto Alcázar y Pedrín. Era después de la guerra y se trataba de resucitar la editorial que antes se había dedicado a las novelas por entregas y entonces estaba reducida a poco más que cuatro paredes. Pero de política, nada".

La creación de tan célebres personajes como Roberto Alcázar y Pedrín no ha deparado a Eduardo Vañó un retiro cómodo. Vive exclusivamente de una pensión de 25.000 pesetas mensuales. La reedición de la serie, hace unos años, sólo le dio 225.000 pesetas de derechos de autor.

"En este país los escritores o los músicos tienen un reconocimiento de su importancia como autores que los dibujantes no tenemos. Por eso yo dije a mis hijos cuando decidieron dedicarse a mi profesión que pensarán en el extranjero. Y eso es lo que hacen: trabajan aquí, pero para editoriales y agencias extranjeras, sobre todo de Inglaterra. Allí sí que se paga bien".





ROBERTO ALCAZAR y PEDRIN

*Felicitar a sus simpáticos
amiguitos las Pascuas de
Navidad y les invitar a
leer la emocionante aven-
tura titulada*

EL LOCO Y EL MONSTRUO



¡Iremos a ver
alguna sesión...
el trabajo nos
lo permite. ¿Que
te gusta más del
circo?

Todo. Hasta los
chistes malos
de los paya-
sos.

Kruger, propietario del cir-
co, "habla" con su gorila
favorito.

Ya estamos en Londres, Sansón.
Aquí murió mi pobre hijo y aquí
morirán los que lo arrojaron por
el precipicio.



Aun conserva la carta que me
escribieron los asesinos... y du-
rante la excursión, su hijo resba-
ló y cayó por un precipicio. Fue
un accidente desgraciado. Nin-
guna de sus amigos pudimos ha-
cer nada por él...



Esu dijeron ellos, pero mentían. Si
mentían. Le tenían envidia y lo
mataron. ¡Ah! pero tu me ayuda-
rás a vengarlo. Con ese fin he ve-
nido a enseñarte. ¡Tú los es-
tranjularás!



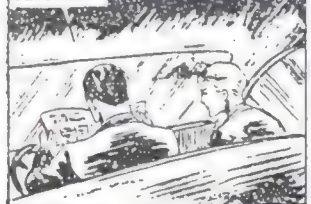
A la noche siguiente...

¡Misterios a muerte del joven
Jim Porter, estrangulado con
una cuerda!
¡Accidente de
aviación...

¡Eh, amigo!
Traiga acá
un periódico



El nudo estaba
extraordinaria-
mente apretado.
Así que, natural-
mente, no puede
trastarse de un
suicidio.



¿Y que ene-
migos pa-
día tener
un much-
acho de vein-
te años?

Es posible que el comi-
sario Sullivan sepa algo de
eso. Vamos a telefonear-
le.



¡Hola, Alcazar! -M-
El pobre muchacho
no tenía ni ene-
migos ni dinero ni na-
da que haga sospe-
char el móvil...



Dígame pues el
nombre de sus
amigos y la direc-
ción de esos. Tengo
interés en hacerles
algunas preguntas.



2 Tame nota.- Rosa Smith. Avenida de los Tilos, 41, y Pat Lay, Manchester Street, 38. Los dos, al igual que la víctima, son artistas de circo.



Roberto Alcázar y Pedrín se ponen inmediatamente en acción.

Interroguemus primero a la muchacha. Las mujeres son mas habladoras.

Veo que conoces el paño.



Pero Kruger se ha adelantado a nuestros amigos.

Vive en una casa aislada. Nuestro trabajo sera cosa facil...



Aquí está el coche a cubierto de miradas indiscretas... Vámonos, Sansón. Es en el tercer piso...



En el interior de la casa Rosa Smith lee tranquilamente sin sospechar el peligro que la amenaza

¿Quién puede llamar a estas horas?



Pero, si es el señor Kruger! ¿A qué debo el placer de su visita?

Anoche visité a Jim Porter. Hay a ti y mañana...



¡Oh...! ¡Llévese de aquí a ese monstruo!

¡Ese horror que tu sientes ahora debía experimentar mi hijo cuando le arrojastes por el precipicio!



Nadie empujó a Hans. ¡Se lo juro...



¡Mientes! ¡A ella, Sansón!

¡GREGG...!

¡Mátala, Sansón! ¡Mátala!

¡No! ¡No! ¡Sacarra!!



En aquel momento Roberto y Pedrín llegan frente a la casa de Rosa Smith.

¡Un grito de mujer!

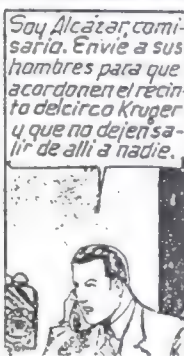
¡En el tercer piso hay luz! ¡Corramos!



¡La señorita Smith debe hallarse en peligro...! ¿No estarán ahí los asesinos de Jim Porter?

Mucha me la temo. ¡Valemos!





4 El malvado autor de estos crímenes no tardará en rendir cuentas ante la justicia.



Kruger, que ha llegado al circo, se dispone a encerrar al gorila en su jaula.

A descansar, Sansón. Mañana por la noche efectuaremos nuestro último trabajo.



Espera... ¿Oyes las sirenas de la policía? ¿Vendrán aquí? ¡Vamos a escondernos!



Ya sabeis la orden, muchachos. Rodead todo, esto y que no salga nadie.



Sin novedad, señor Alcalázar.



Bien, sargento. Mande llamar a uno de los vigilantes del circo.

Acompáñanos inmediatamente a la jaula del gorila.

Si... si, señor. Está allí, tras aquel carro-matá.



¡Se ha escapado! ¡Tendremos que avisar al señor Kruger! ¡Es el único que obedece esa fiera!



¿De modo que solamente obedece a Kruger?

Sargento. Detenga usted al dueño del circo. Él es el asesino que andamos buscando.



¡Nos han descubierto, Sansón! ¿Cómo habrán podido enterarse?



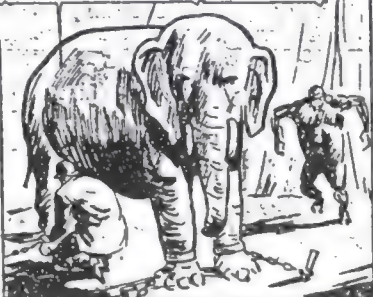
Pero no me dejare atrapar sin haber terminado mi venganza.



Les proporcionaré un espectáculo que les hará olvidarse de mí.

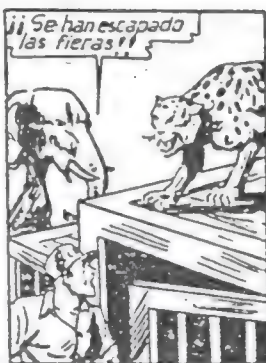


¡Quieta, Bumba! Voy a librarte de los grillos para que les des un susto a esos polizones.



¡Todos en libertad! ¡Je, je, je! ¡Hay habrá función extraordinaria!





Kruger y
Garzonille-
gan a casa
de su futu-
ra víctima
y penetran
por una
ventana.

¿Estaré
soñando?

Tu, como las otras,
también dirás que
nadie empujó a
Hans, ¿verdad?

¿Que locura es
esta, señor Kr-
ger? ¿Que quie-
re de mí? ¡Llé-
vese a su mano!

Finjais ser sus
amigos y le asesina-
steis. ¡Si, no lo
niegues!

¡Falso!
¡Resbala
y cayó al
precipicio...

¡Mientes como las otras,
pero de nada te valdrá!
¡Anda con él, Sansón!

¡GREC...!



Mas el jo-
ven, agíl
acrobata,
esquiva la
embestida
del gorila
y salta por
la ventana

¡Huiré por la escalera de
servicio hacia la
terrazza!



¡Carretras él, Sansón?
¡Que no escape!



Roberto Alcazar y Pe-
drin, con la policía, lle-
gan al edificio.

¡Allí está
el coche
del circo!

¡Han debido
subir por la
escalera de
servicio!



¡Sígueme,
Pedrin!

¡Allá están!
El mano su-
be hacia la
terrazza per-
siguiendo a
un hombre!



Nosotros subi-
remos en el
ascensor. Arri-
ba nos vere-
mos.



¡Un detective y
un chiquillo! San-
són dar buena
cuenta de...
¡Eh, diáblo! Me
ha visto el crío!



¡Aquí está el domador de mi-
cas! ¡Yo me encargaré de
ajustarte las cuentas!

¡Ahora verás
microbio!



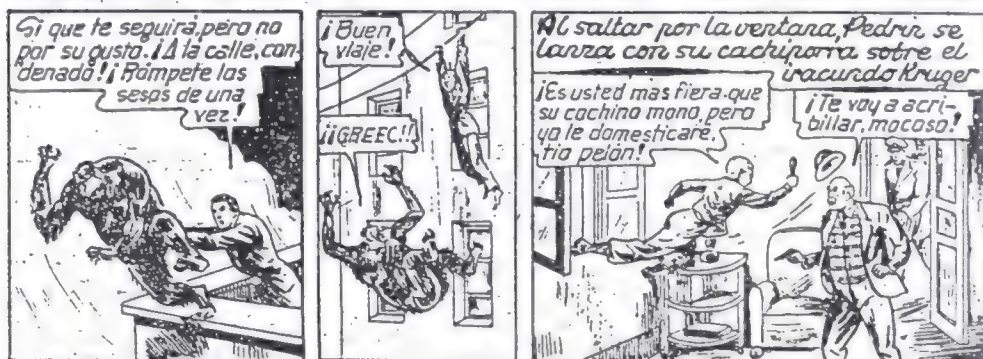
En la terraza, la
situación de Pat
Lay es desespera-
da.

¡No! ¡No! ¡Adrás!
¡¡Socorro!!



¡Vete, bestia maldita!
¡Antes me arrojaré a
la calle que dejarme
caer en tus manos!

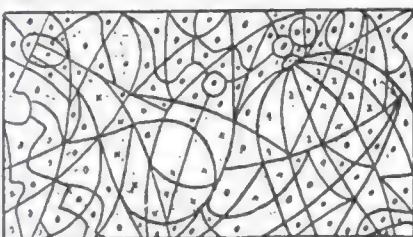




DISTRACCIONES



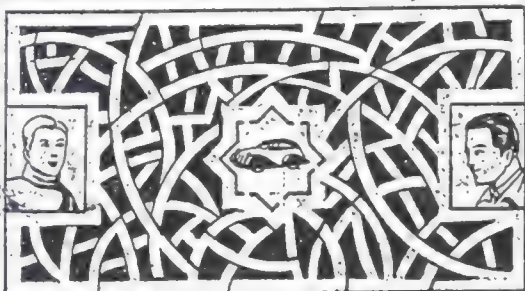
1.—En gerundio, la acción que representan los seis dibujos y las iniciales de cada palabra, es el nombre de Pedrin. Pescando, Escaleando, Dibujando, Restando, Indicando, Naudando.



7.—Coloreando los espacios señalados: de negro, los con un punto; con rojo, los 1; de verde, los 2; de amarillo, los 3; y de azul claro, los 4, encontraréis un regalo para Roberto y otro para Pedrin.



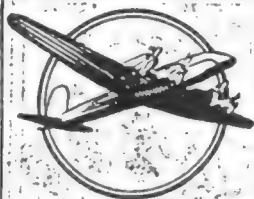
Se han perdido un caminante y su perro. ¿Los veis en el dibujo?



3.—¿Por dónde irán Roberto y Pedrin hasta donde esté el coche?



Con la viñeta, señalar una de las fichas del círculo y los puntos que ésta tenga buscarlos entre los objetos para saber el regalo que se corresponde.

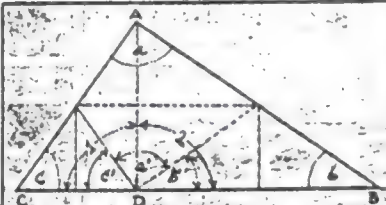


Entre dos ciudades hay establecido una línea aérea. El aeroplano que cubre la distancia entre dichas ciudades lo hace de A a B en 1 hora y 20 minutos. Sin embargo, el vuelo contrario, de B a A, lo hace sólo en 80 minutos. ¿Cómo es posible esto? Fijaros un poco y tendréis la explicación del caso.

Solución: Ochoenta son los minutos de 1 hora y 20 minutos.



4.—Pedrin os propone que acertéis un número. Un compañero que piense un número sin decirlo; este número que sea de tres cifras, que, entre sí, se diferencien en más de un número por lo menos y cuya cifra final no sea cero. Que forme otro con las tres cifras del anterior, aunque en orden inverso. Y reste el número menor del mayor y la diferencia la sume con ella misma con las cifras invertidas. Podría comunicarle que al número sumado es el 1089.



5.—Con un triángulo de papel podéis demostrar gráficamente que la suma de los ángulos de un triángulo cualquiera es igual a dos ángulos rectos. Sea el triángulo ABC, se doble el papel de forma que forme una arista que pase por A y sea perpendicular a CB; se desdoble. Se hace coincidir A con D, marcando el ángulo a'; B con D y C con D. Los ángulos a', b' y c', iguales a a, b y c, forman los ángulos rectos 1 y 2.

CURIOSIDADES DE NAVIDAD



Navidad, que empezó a celebrarse como fiesta cristiana en el año 190 de nuestra Era, también era y es fecha señalada para muchos pueblos. Hoy día, aparte de las solemnidades religiosas, es costumbre en todo el mundo el hacer regalos.



Cuando los romanos celebraban su Saturnalia, solían decorar sus casas con ramas verdes, para que las divinidades del bosque, hallaran en ellas refugio contra el frío y quedaran predispuestas a devolver este favor a sus moradores.



Los negros consideraban el 25 de Diciembre como el mejor día del año para celebrar sus bodas, y como en los poblados salvajes del interior del África, como en las poblaciones costeras, en esa fecha las parejas se unían a cientos.



En el Cabo (África), el día de Navidad las ciudades se despojan y la gente se lanza alegremente a merendar en el campo, ya que en esas fechas el termómetro está casi siempre alrededor de los 30 grados sobre cero.



En la marina inglesa se practica una curiosa costumbre. El día de Navidad—por la mañana, los marineros cogen a los oficiales más populares y los pasean en hombros por cubierta, precedidos por una banda de música.



En Noruega, en todas las viviendas, donde la más hujosa a la más humilde, se pone una gavilla de grano sobre las ventanas y tragaluces, para que los pajaritos puedan celebrar su banquete de Navidad.



En los países orientales hay la creencia de que el que nace en Navidad será feliz toda su vida. Y todos los matrimonios suspiran porque sus hijitos nazcan en la señalada fecha y sin ningún otro día.



En Siberia (Alemania), desde tiempos remotos se dice que el niño nacido en ese día, hay que darle la carrera de abogado, pues de lo contrario terminará por ser ladrón y los padres, si gustan con entusiasmo esta tradición.



Por último os relataremos la «ebriedad del río», costumbre de Navidad, que se conserva en Hunania, desde los primeros tiempos de la Cristiandad, y que consiste en celebrar una solemne misa en las orillas del Danubio.



Después se tira al agua, a través de un agujero abierto en el hielo una pequeña cruz de madera y la muchedumbre haciendo equilibrios sobre el hielo, sostiene una verdadera lucha para recuperar la sagrada reliquia.

LAS FIESTAS DEL AÑO 1951

ENERO

- 1.—L. La Circuncisión
- 6.—J. Los Reyes Magos traen juguetes a todos los niños
- 7.—D. Stos. Teodoro y Luciano.
- 14.—D. Stos. Pylis e Hilario.
- 21.—D. Septuagésima.
- 28.—D. Sexagésima.

FEBRERO

- 1.—D. Quincuagésima.
- 11.—D. D. Cuadragesima.
- 18.—D. Stos. Simón y Máximo.
- 25.—D. Stos. Víctor y Justa.

MARZO

- 1.—D. Stos. Casimiro y Cirilo.
- 11.—D. Pascua.
- 18.—D. Ramos.
- 19.—L. San José.
- 22.—J. Santo.
- 23.—V. Santo.
- 25.—D. Pascua de Resurrección.

ABRIL

- 1.—D. Cuasimoda.
- 8.—D. San Marcos.
- 15.—D. Stos. Victorino y Basilia.
- 22.—D. Stos. Teodoro y Cayo.
- 29.—D. San Pedro de Verona.

MAYO

- 3.—J. Ascension del Señor.
- 6.—D. Stos. Juan y Benita.
- 13.—D. Pentecostés.
- 20.—D. Santísima Trinidad.
- 24.—J. Corpus Christi.
- 27.—D. Stos. Julio y Restituta.

JUNIO

- 3.—D. Stos. Isaac y Clotilde.
- 10.—D. Santa Margarita.
- 17.—D. Stos. Juan R. y Quirico.
- 24.—D. San Juan Bautista.
- 29.—V. Stos. Pedro y Pablo.

JULIO

- 1.—D. La Prec. Sang. N. S. J.
- 6.—D. Stas. Isabel y Priscila.
- 13.—D. Stos. Enrique y Julia.
- 18.—M. Fiesta del Trabajo.
- 22.—D. Santa María Magdalena.
- 25.—M. Santiago Apóstol.
- 29.—D. Stos. Faustino y Lucila.

AGOSTO

- 5.—D. Ntra. Sra. de las Nieves.
- 12.—D. Stos. Aniceto y Clara.
- 15.—M. La Asunción de N. Sra.
- 19.—D. Pur. Corazón de María.
- 26.—D. Stos. Adrián y Víctor.

SEPTIEMBRE

- 2.—D. Stos. Felipe y Zenón.
- 9.—D. Stos. Doroteo y Jacinto.
- 16.—D. Stos. Cornelio y Cipriano.
- 23.—D. Stos. Lino y Tecla.
- 30.—D. Stos. Víctor y Gregorio.

OCTUBRE

- 7.—D. Ntra. Sra. del Rosario.
- 12.—V. Ntra. Sra. del Pilar.
- 14.—D. Stos. Calixto y Evaristo.
- 21.—D. Stos. Hilarión y Ursula.
- 28.—D. Stos. Simón y Judas.

NOVIEMBRE

- 1.—J. Todos los Santos.
- 4.—D. Stos. Carlos y Amanteo.
- 11.—D. Stos. Martín y Valentín.
- 18.—D. Stos. Odón y Román.
- 25.—D. Stos. Erasmo y Catalina.

DICIEMBRE

- 2.—D. Stos. Severo y Bibiana.
- 8.—S. Inmaculada Concepción.
- 9.—D. Stos. Respetito y Pedro.
- 16.—D. Stos. Valentín y Albina.
- 23.—D. Stos. Gelasio y Victoria.
- 25.—M. Natividad de N. S. J.

(¡El Aguinaldo!).

30.—D. Traslación de Santiago

Martillo es la publicación ideal para las jovencitas

REFRANERO de 1946

ENERO



SE DA EN ENERO,
FANTASIA O POCO DINERO

FEBRERO



UN DATO AL SOL Y OTRO AL HUMERO

MARZO



EN MARZO
EL SOL RIEGA Y EL AGUA QUEMA

ABRIL

TABERNA



BIEN VENGA ABRIL CON
SUS AGUAS MIL

MAYO



EN MAYO TODO EL DIA, LOS
VIEJOS YACHACOSOS TIENEN
MES VIDA.

JUNIO



JUNIO BRILLANTE,
AGUA ABUNDANTE.

JULIO



POR POCO QUE JULIO QUIERA SER
POCO HA DE LLOVER.

AGOSTO



AGOSTO, TRIO EN ROSTRO.

SEPTIEMBRE



SEPTIEMBRE ES EL MES
MAS MALO QUE EL AÑO TIENE.

OCTUBRE



EN OCTUBRE DE LA SOMBRA HUYE.

NOVIEMBRE



SIEMBRA TU TRIGO,
Y CATA TU VINO.

DICIEMBRE



EN LLEGANDO SANTA LUCIA
CRECE UN PALMO CADA DIA.

LICERA.

La muñeca (Cuento de Reyes)



El agua caía en apretada cortina sobre las desiertas calles de la ciudad y en el horizonte una claridad amarillenta que iba extendiéndose poco a poco, indicaba que comenzaba un nuevo día. Era el amanecer lluvioso de un día de Reyes.



En una vieja casa de las alueras que por su traza más bien parecía una cabaña que un edificio, una madre llorosa se inclinaba sobre una cama en la que una preciosa niña rubia de unos cinco años de edad, con el rostro cubierto por una gran palidez, quejaba continuamente.



—Mira nena! ¡Ya se hace de día! exclamó la madre mirando hacia una ventana. —¡Pronto vendrá el médico, y te pondrá buenicita! —La niña lanzó una pequeña sonrisa y como acariciada por la dulce idea de levantarse para jugar, entornó los ojos y quedóse medio dormida.



Serían cerca de las nueve cuando entre la lluvia que lentamente iba cesando destacó la figura de un anciano que andando penosamente llamaba a la puerta de la misera casucha. Era el viejo doctor del barrio.



El médico pasó al cuarto donde estaba la pequeña. Después de examinarla detenidamente, exclamó: —¡Bien! ¡bien! ¡Creo que muy pronto te vas a poner buena! ¡Verás a los Reyes Magos! ¡Hoy visitan a todos los niños que son buenos y obedientes!



Le dio un beso en la frente y salió hacia fuera seguido por la madre. Una vez estuvo en la puerta de la calle la expresión de su rostro cambió y con grave gesto, dijo: —No tiene salvación! ¡Creo que no pasará de esta noche!... Solo un milagro... Tal vez.



Cuando la niña vio entrar a su madre que volvió sonriendo para así ocultar sus lágrimas, le pidió: ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Diles a los Reyes Magos que me traigan una muñeca! —Y como poseída de esa idea, la palabra «muñeca» no se separó de sus labios.



La desesperación de la madre fue inmensa. Su hija quería una muñeca. Tal vez moriría aquella noche y el último capricho de su corta vida, no sería satisfecho porque ella no tenía dinero. Sus pequeños ahorros se los había gastado en las medicinas.



El día fue pasando inexorablemente, y ya cerca del atardecer la madre, envuelto en su misero manto, salió a la calle. Fuera como fuera, conseguía una muñeca para su moribunda hija. Con pasos rápidos pronto llegó a una avenida bordeada de palmeras.



Hacia rato que había crecido de lluvia y las nubes en su retirada dejaban ver los últimos rayos del sol poniente. De un patio salió una niña cargada con una magnífica muñeca casi tan grande como ella. Al verla la enloquecida madre fué presa de repentina ofuscación y...



...abalanzándose sobre ella le arrebató la muñeca, echando a correr. Pero una érida que estaba en el patio corrió tras ella gritando desesperadamente: —¡A la ladrona! ¡A la ladrona! —En menos de un minuto varias personas, sabiendo de diversos sitios la acorralaron, cogiéndola.



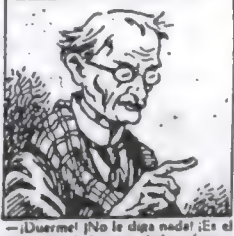
Entre sollozos suplicó que la dejaran marchar, explicando lo que le sucedía. Mientras ella hablaba, había llegado al corral la madre de la niña robada, que emocionada por aquel relato, ordenó a su hija que le regalara a aquella mujer su muñeca ya que ella tenía más en su casa.



Estrechando contra su pecho a la muñeca la pobre madre volvió hacia su casa. Entró como una tromba en el cuarto de la enfermita y encendióla exclamando gozosa: —¡Mira nena! ¡Mira que muñeca tan linda me han dado los Reyes Magos para ti!



La niña alargó sus trémulos brazos y tomándola se abrazó a ella. En ese instante sus ojos se cerraron y una sonrisa de satisfacción iluminó su rostro. ¡Había muerto! Una mano se posó en el hombro de la madre que iba a caer de rodillas junto a la cama y una voz exclamó:



—¡Duerme! ¡No le diga nada! ¡Es el momento de la crisis de la enfermedad! ¡Afortunadamente tiene la muñeca! —Era el viejo doctor que olvidando su reuma volvía a ver la enfermita, lo único que podía hacer por ella, ya que era tan pobre como su paciente.



Cuando el velo de la noche se extendió sobre la ciudad y las estrellas brillaron como tenebrosas lucernas que parecían apagar y encenderse a impulsos de la brisa que corría en la caucha del arrabal la niña era contenta jugando con la muñeca que le había salvado la vida.

ARTISTAS MALOGRADOS: JOSE FERNANDEZ GARCIA

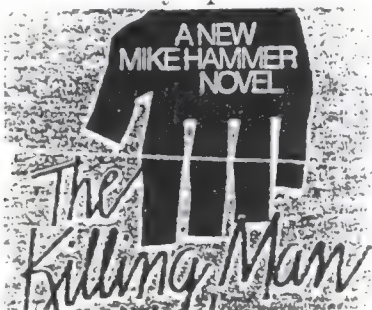
Es uno mas de los muchos jovenes que tuvieron que dedicarse a otros menesteres por falta de industria nacional.

Nació en Carmona (Sevilla) el 6 Octubre de 1947, su carrera como historietista es corta, y mayormente para el circulo marginado y "underground". Es bien conocido de fanzines y es un cartelista notable.

Con motivo de la salida de la novela nº 12, despues de 19 años de ausencia, de MIKE HAMMER, publicamos su versión de este personaje, segun Ed Robbins, y que en el comic fué, tamoién, empezado por Mikey Spillane, y fué, en nuestra opinion, la mejor adaptación literaria para comic.

La serie fué cortada por su extrema violencia, sadismo, y realismo. Vista hoy se ve cuan exagerada resulta la opinion de la epoca, y cuan estupendo era este comic muy por delante de su tiempo y del que daremos mas datos en el DICCIONARIO que venimos haciendo en COMICOGUIA.

SPILLANE, MICKEY The Killing Man, Dutton. After a 19-year absence, Mike Hammer is back! This time, the toughest of all New York detectives tangles with a drug ring, two gorgeous women and the C.I.A. Fast-paced excitement right up to the heart-stopping last page showdown.
NOVEMBER 1967



MIKE HAMMER

by

Mickey Spillane
Ed Robbins



MEJORANDO LO MEJOR: EL DICK TURPIN DE MARTIN SALVADOR

MENDOZA COLT

COMICGUIA 10
CUADERNO DE LA HISTORIETA
OTOÑO INVIERNO 1985

Todo buen aficionado recuerda este gran artista que es Martin Salvador, y de quien ya se ocupó COMICGUIA en su nº 10.

En aquel trabajo se dejó fuera su obra DICK TURPIN por un error imperdonable, ya que es una vision del celebre personaje inglés que merecè ser visionada y rescatada.

Afortunadamente un nuevo periodico, insolitamente serio y al que deseamos el mejor de los exitos, se esta ocupando de rescatar en su DOMINICAL semanal.

DICK TURPIN, con guión de Victor Mora, fué ideado para su venta a agencia y prensa, en 1972, y publicado en nuestro pais, de forma y colores imflames, como acostumbraba, por Editorial Valenciana.

Esta bella serie consta de 12 capitulos de 16 paginas cada uno y , desde aqui, hacemos un llamamiento a EL INDEPENDIENTE para que aumente el nº de paginas, cosa que, a no dudar, llenaria de alegria a un sin fin de afcionados que recuerdan el estilo fino, elegante, de trazo suelto y expresivo de Martin Salvador.



CORRESPONDENCIA

Recibo puntualmente COMICGUA que amablemente se digna enviarme y que agradezco sobremanera y justifica con creces su desinteresada amistad hacia mi.

.... Referente a Verchili le diré que falleció el día 5 de Enero y lo enterraron el día 7 por ser festivo el día 6, es una inexactitud que publicó el periodico.

FEDERICO AMOROS
VALENCIA

EL LECTOR RECORDARA QUE FEDERICO AMOROS, ADEMAS DE BRILLANTE PINTOR, FUE EL GUIONISTA DE EL JINETE FANTASMA, CHISPITA Y OTROS MUCHOS PERSONAJES.

TODOS SOBRE EL Y SU OBRA LO PUEDEN ENCONTRAR EN SUNDAY nº 17.

Te felicito por el ultimo numero de COMICGUA que, como de costumbre, se le de un tirón y aporta datos esenciales para el conocimiento de la HISTORIETA ESPAÑOLA. ¿Recuperaran los autores hispanos el mercado invadido por otros autores que pululan por ahí de otros países? Me temo que no, con los editores que tenemos, la cosa se presenta imposible.

En fin, Tadeo, no nos abandones, y sigue adelante con tu labor, que resulta imprescindible.

JAIME PALAÑA
MOLINS DEL REY

GRACIAS, COMPAÑERO, POR TUS ELOGIOS, TAMBIEN TU APORTAS TU GRANITO DE ARENA. A NO DECAER NUNCA.

COMICGUA sigue muy bien, en mi opinion pero yo potenciaria el DICCIONARIO DEL COMIC, otorgandole mas espacio, creo que es la mejor sección, aparte de los articulos monograficos.

RODOLFO RIVES RIBAROLA
BARCELONA

Deseo renovar mi suscripción a COMICGUA. Del nº 17, lo que mas interesante he encontrado es el estudio de GORDILLO y la completísima cronología de su obra (toda una pasada, vamos) y tambien, sobre todo, el interesantísimo articulo denuncia sobre la reedición de EL PEQUEÑO LUCHADOR. Creo que es vergonzoso que estas cosas pasen...

.... Tambien quiero sugerir que se aumente el nº de paginas del DICCIONARIO.

DAVID RECIO GIL
GUADALAJARA

AMIGOS, SOIS IMPAGABLES. GRACIAS A TODOS, EN MI NOMBRE Y EN EL DEL MAGNIFICO MARTINEZ PEÑARANDA.

CON DOS PETICIONES MAS SE AUMENTARAN LAS PAGINAS DEL DICCIONARIO. A 7000.

... No hace falta que te diga que admiro muchísimo tu trabajo en pro de la Historieta, y que COMICGUA ha sido para mi una fuente de informacion y que gracias a ella me animé a colaborar en EL BOLETIN, esperando mejorarlo cada dia mas.

En el pasado Salon del Comic, cuando vi las nominaciones al premio al mejor "fanzine", te diré que me decepcionó muchísimo que el premio no se lo dieran a COMICGUA, porque era la que verdaderamente se lo merecia.

JUAN PIERAS TORTOSA
LA MASSANA (ANDORRA)

AGRADEZCO TU APOYO Y CARINO PARA COMICGUA QUE ES, ASI LO ESPERO, UN VINCULO DE AMISTAD CULTURAL.

YO TAMBIEN SIGO CON INTERES TU LABOR EN EL BOLETIN.

Te adjunto unos sellos de correos. Con mi afecto por tu meritoria labor.

ANTONIO MASIP CHAVANEL
BARCELONA

CHE, COLLONS. SI HUBIERA MUCHOS COMO TU YA ESTARIA SEGURA UNA MEJOR PRESENCIA DE COMICGUA. GRACIAS, AMIGO.

Referente a Jarber, en COMICGUA 17. este era navarro, no aragones como dices. Por lo demas me ha gustado mucho COMICGUA.

ALEJANDRO ROJO
PAMPLONA

RECTIFICADO. CONFUNDI CASCANTE CON CASCANTE DEL RIO, QUE SI ES DE ARAGON ¡Y NO TE METAS MAS CONMIGO QUE TE HINCHARE UN OJO, CHE, COLLONS !.

En la tebeografía de GORDILLO que Martinez Peñaranda exhuma con perfección matematica, hay, que yo sepa, dos lagunas u omisiones:

En el Semanario Infantil y Juvenil del Automovil, MINICAR (curiosa revista-tebeo madrileña muy poco conocida) dibujó, entre otros, GORDILLO con su LA SELVA SE CIVILIZA, en 1966, a través de paginas autoconclusivas desde el nº 15-

Del ultimo trabajo de GORDILLO, ZONGO, para TRINCA, hay que reseñar que en 1975, y como nº 31 de la colección de albumes, se recopiló el total de la serie, con la firma y el lettering manual del autor borrado.

DIEGO CARA
ALMERIA

MARTINEZ PEÑARANDA TE DA LAS GRACIAS GORDILLO TE DA LAS GRACIAS, Y YO TE DOY LAS GRACIAS Y QUEDO DOBLE DEUDOR, POR NO PODER PUBLICAR TODA TU JUGOSA CARTA. FELICES FIESTAS.

RECOMENDAMOS

Por su cuidada edición, esmero e integridad:

GRANDES CLASICOS DE LOS COMICS DEL PASADO

**BRICK
BRADFORD**

BY WILLIAM RITT
AND CLARENCE GRAY

**JORGE
FERNANDO**



EDICIONES ESEUVE : EL CISCO KID

JULIETA JONES

STEVE CANYON

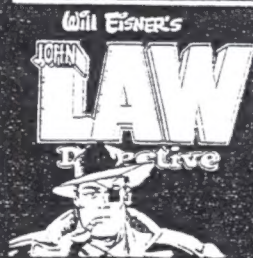


y en ITALIANO:



JOHN LAW DETECTIVE

Per la prima volta in **ESCLUSIVA** per l'Italia, la serie completa del detective **JOHN LAW**, creata dal grande maestro del cartooning americano **WILL EISNER**.



Siamo lieti di presentarvi **JOHN LAW** evaso dal cassetto di Will Eisner dopo quasi 40 anni di reclusione. Adesso è qui per raccontare le sue tre brevi storie, che per volere del suo autore, negli anni 50 videro protagonista al suo posto «**The SPIRIT**». Una vera «chicca» per gli appassionati del fumetto e, fans del grande Eisner.

Uno splendido volume cartonato con sovracoperta in patinata lucida da 200 gr., rilegato a filo refe. Stampato su carta patinata opaca da 200 gr.

Il volume presenta le tre mini storie di **JOHN LAW** precedute da una introduzione e un articolo sul personaggio, corredato da numerose foto e illustrazioni.

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª parte: LOS PERSONAJES

Por Francisco Tadeo Juan

ADDENDA



7ª Entrega

BOB CROCKETT . ITALIA. 1974. CORRIERE DEI RAGAZZI

Guión Piero Selva. Dibujos JORGE MOLITERNI

Un ejemplo de como se debe realizar una gran historieta para adolescentes que llega, y es apreciada, por el mas inteligente de los adultos.

Con solo 8 paginas por revista, numeros alternos y con un total de 21 episodios, el gran dibujante argentino Jorge Moliterni (Buenos Aires, 15.9.1937-18.4. de 1979: 'Natami', 'Los Profesionales', 'Jonah Hex', 'Superman' y otros en USA) nos ofrece aqui, en mi opinión, lo que es uno de los mejores comics de los 70.

Se narra la historia del hijo de Davy Crockett a partir del 5 de Marzo de 1836, cuando el joven Bob parte hacia EL ALAMO y MEXICO en busca de "venganza" y descubre que "todos somos humanos".

Un sin fin de aventuras, en los grandes espacios, recreación de ambientes y personajes, excelente documentación, tanto en trajes, como en uniformes, exteriores e interiores.

LA OBRA CUMBRE DE UN MALOGRADO HISTORIETISTA.

BUZ SAWYER . USA. 2.11.1943 tira diaria.23.11.1943
dominical

ROY CRANE

Personaje creado por uno de los mejores, si no el mejor, de todos los historietistas de todos los tiempos del cual, jamas se le hizo debida justicia. Fué, junto con Foster, el creador de la Historieta, sin embargo, y maestro de Raymond, Caniff y demas.

BUZ SAWYER, creado en tiempos de guerra, es la historia, siempre interesante, sin decaer nunca, de un "trouble-shooter", de un hombre para todo dentro del mundo del riesgo y de la aventura.

Su grafismo, combinaciones de grises, claroscuros y trama sento'catedra e hizo escuela.

La pagina dominical fué ocupada por el compañero de BUZ SAWYER, Roscoe Sweeney en plan humoristico.

Fué inedito en España hasta los 70/80.

Para mayor información sobre Roy Crane ver SUNDAY
nº 3 (1977)



EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES. ESPAÑA. 1947

Cuadernos apaisados, 17 x 24. 17 ejemplares.

Argumento de Pedro Quesada, dibujos de Angel Pardo.

Un frustrado intento de Editorial Bruguera de realizar un comic competitivo con el a entonces, numero uno en ventas: EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, que no resulto', a pesar del buen trabajo de Angel Pardo, en su mejor momento, y la voluntad, siempre documentada de Pedro Quesada.

Ambientada en la III Cruzada, narra la historia de un grupo de cruzados que se unen para hacer, por su cuenta, por motivos personales de venganza, la guerra al moro.

Curiosamente ha tenido, en proporción, mayor exito en la actualidad, al reeditarse, que en su momento.



EL CAPITAN CORAJE. ESPAÑA. 1946-48. Cuadernos 21 x 32
44 números y 2 ALMANAQUES.

Juan Garcia Irazzo. Ayné el primer guión.

El comic y el cine, el cine y la historieta, siempre fueron parejos en la modas o gustos, uno tomaba del otro y viceversa, menos hoy, que mas parece que el cine esta "redescubriendo" el comic.

La realización de una serie era impuesta, así, por la tendencia del momento y, como hoy, por lo demás, en busca del éxito, y por tanto del dinero.

Espadachines y piratas estaban en boga entonces, y EL CAPITAN CORAJE fué un exitazo de un verdadero maestro del comic, desde años antes, que habia realizado DICK NORTON para la revista LETENDAS.

Se nos cuentan la aventuras de un joven injustamente acusado y despojado de todo. Pienso que Ayné se sintió influenciado por EL CAPITAN BLOOD de Savatini, como tantos otros dicho se a de paso.

La serie terminó porque entonces la variedad se imponia. Así que Irazzo se cansó, termino la serie y le dijo al editor: '¿Que, sr. Ayné, hago una de vaqueeros?'. Y así nació RAYO KIT, pero esta es otra historia.

CAPTAIN EASY (WASH TUBBS AND) USA. Tira diaria y dominical. 21 Abril 1924.

ROY CRANE

Si bien este personaje no apareció hasta el 6.2.1929, como un compañero de Wash Tubbs (Ver) merece comentario aparte, ya que, a la postre, se hizo titular de la tira y dominical.

Antes de que aparecieran los dibujantes tan aireados promocionados y endiosados, estaba este artista genial que fué, en mi opinión, el padre del comic tal como lo conocemos hoy, admitiendo, por supuesto, lo aportado por todo los demás, Hal Foster el siguiente.

CAPTAIN EASY (CAPITAN CESAR en Argentina) es un soldado de fortuna cuyo verdadero nombre es William Lee, un joven acusado injustamente en el sur de su patria y que forma un tandem perfecto con el pequeño WASHINGTON TUBBS. Con ellos visitamos todos los países habidos y por haber y vemos una constante variación y evolución grafica, grises, negros, sombras....

Una obra maestra, inedita en nuestro país, si no me falla la memoria, a la que volveremos con la letra Argentina: Algunos lo conocerian en la revista PIF PAF



EL CACHORRO. ESPAÑA. 1951-1960. Cuadernos apaisados
213 ejemplares. Un almanaque.

Juan Garcia Irazzo.

Cuentan los profesionales, que, en los años 40/50 y, tambien, posteriores, todo editor iba tras los pasos de EL GUERRERO DEL ANTIPAZ y su fabulosa tirada de 800.000 ejemplares por numero.

Editorial Bruguera, aquí, aceptando la idea de uno de los maximos talentos españoles, logró acercarse mucho.

EL CACHORRO tiene todo lo que una buena historieta debe tener, acción, interes, ambientación, coherencia, madurez y un dibujo muy personal, de gran fuerza expresiva y constantes cambios de composición grafica, que le daban una insolita frescura y gran belleza plastica.

Cuenta las aventuras de un grumete en el siglo 18, por "The Spanish Main" infestado de piratas, que, curioso, llegan a ser tan queridos como los personajes centrales: la valerosa Elena Davis y demás compañeros.

Para mayor documentación ver COMICGUIA 12.

DICK
TURPIN

